

Ginko Film alla Mostra del Cinema di Venezia 2025 con la produzione del cortometraggio di Fabio Bobbio e la collaborazione al nuovo lavoro di Yann Arthus-Bertrand

La casa di produzione cinematografica **Ginko Film** sarà presente alla **82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia** con due progetti speciali, confermando la propria vocazione a un cinema capace di unire radici locali e respiro internazionale.

La società formata da **Chiara Andrich, Giovanni Pellegrini e Andrea Mura**, con sede a Venezia, specializzata in cinema d'autore e da sempre attenta alle questioni globali, festeggia **i suoi primi 7 anni di attività** confermando l'impegno in una ricerca che supera i confini, i formati e i generi, mirando a collaborazioni con registi e partner italiani e stranieri.

Ospite della **Settimana della Critica**, Ginko Film presenta il cortometraggio **Restare** (Italia, 2025, 20') di **Fabio Bobbio** che sarà proiettato **giovedì 28 agosto alle 13.45 alla Sala Perla del Palazzo del Casinò** (in replica il 29 agosto alle 19.15 sala Corinto) come evento speciale di apertura della **10.SIC@SIC – Settimana Internazionale della Critica**, sezione autonoma e parallela organizzata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.

Girato nel Canavese e interpretato dai talentuosi **Yile Yara Vianello** (*Corpo Celeste, La bella estate, La Chimera*) e **Zackari Delmas** (*Una sterminata domenica, Il mio compleanno*), **Restare** esplora con delicatezza il confine tra adolescenza e vita adulta. Racconta la storia di Sara e Denis, due ventenni che si confrontano con il desiderio di cambiamento e il bisogno di appartenenza. **Il cortometraggio è prodotto da Ginko Film** con Filmine (Torino) e Malfè Film (Torino), con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte – Short Film Fund e conferma la sensibilità di Bobbio, già autore di *I cormorani* (2016), verso le giovani generazioni e le province italiane.

Il secondo progetto che vede coinvolta Ginko Film è **Origin** (Francia, 2025, 30'), il nuovo lavoro di **Yann Arthus-Bertrand**, evento di **preapertura ufficiale della Mostra martedì 26 agosto alle 18** alla Sala Darsena del Palazzo del Cinema. Il film del celebre fotografo, regista e ambientalista francese – versione estesa del cortometraggio introduttivo della sezione *Natural Intelligence* della Biennale Architettura 2025 – racconta la laguna di Venezia con uno sguardo inedito e poetico, celebrandola come territorio tanto protettivo quanto fragile, da preservare con cura.

La fotografia del film porta la firma del regista e direttore della fotografia veneziano **Giovanni Pellegrini**, socio fondatore di Ginko Film, che ha collaborato con Arthus-Bertrand per restituire, grazie a immagini rare e potenti, la natura selvaggia e misteriosa della laguna. «Proprio insieme a Pellegrini - scrive Arthus-Bertrand nelle sue note di regia - **abbiamo raccolto immagini rare, tra cui una tempesta sulla laguna, dove il tempo sembrava essersi fermato**. Grazie ai droni ho potuto mostrare un'altra Venezia: più misteriosa, più selvaggia, lontana dalle immagini da cartolina. Volevo raccontare la storia delle sue origini: l'ingegno umano di fronte a un ambiente ostile». Realizzato con il sostegno della **Veneto Film Commission**, *Origin* è un'opera immersiva che unisce musica, visioni e riflessione ecologica.



«La nostra presenza alla Mostra con due opere così diverse, la produzione di un racconto intimo della provincia italiana e la collaborazione a un progetto internazionale legato alla laguna, ci rende molto felici e ci conferma che la strada intrapresa, ricca di imprevisti, dia anche soddisfazioni importanti e ci incoraggia per i progetti in cantiere - afferma **Ginko Film** - In questi sette anni abbiamo cercato di costruire un'identità produttiva che parte da Venezia ma guarda al mondo, intrecciando cinema del reale, storie personali e temi universali. Lavorare con registi e partner di sensibilità differenti ci permette di sperimentare linguaggi nuovi e di portare sullo schermo la complessità del presente. Essere oggi a Venezia con due progetti che parlano, ciascuno a suo modo, di radici, fragilità e trasformazione, è per noi un traguardo e al tempo stesso un punto di ripartenza verso nuove sfide».

www.ginkofilm.it

Ginko Film

Fondata a Venezia nel 2018 da **Chiara Andrich, Giovanni Pellegrini e Andrea Mura**, Ginko Film è una società di produzione audiovisiva attiva nel cinema del reale, nei documentari e nel cinema d'autore. Nei suoi primi sette anni di attività ha collaborato con registi italiani e internazionali, realizzando opere presentate e premiate in festival nazionali e internazionali, tra cui **IDFA, Visions du Réel, Festival dei Popoli, Torino Film Festival, Biografilm e FIPA Doc**.

Ad oggi Ginko Film ha all'attivo la produzione di documentari per il cinema tra cui *Lagunaria* di Giovanni Pellegrini, due documentari in coproduzione internazionale *Toxicily* di Francois Xavier Destors e Alfonso Pinto, *Par de là les montagnes* di Manon Ott e Gregory Cohen Pinto (sviluppato Alpi Film Lab), documentari per la televisione distribuiti su RAI5, RAIPLAY, Amazon Prime come *Il teatro vive solo se brucia* di Marco Zuin, *La città delle sirene* di Giovanni Pellegrini e *Making Medusa* di Chiara Andrich.

Da sempre attenta a sostenere autori ed autrici emergenti e gli approcci sperimentali al linguaggio audiovisivo, la società si è distinta anche per la produzione dei cortometraggi *Restare* di Fabio Bobbio (SIC@SIC, 82 Mostra del Cinema di Venezia), *Oplà* di Giulia Camba, *Akai Ito* e le opere sperimentali *Nobody is coming* di Georgia Panagou e *Arrexini* dell'artista visiva Beatrice Favaretto. Nel 2020 ha prodotto e distribuito l'opera collettiva *Le storie che saremo* di Daniele Atzeni, Marco Bertozzi, Claudio Casazza, Giulia Cosentino, Irene Dionisio, Martina Melilli, Matteo Zadra.

Fin dalla sua fondazione è stata attiva nella promozione e circuitazione dei propri film. Con la preziosa collaborazione di Mavi Calcinotto, dal 2023 Ginko Film è diventata anche casa di distribuzione, portando al cinema i documentari *Lagunaria* e *Toxicily* ed organizzando serate evento con gli autori in collaborazione con istituzioni, associazioni e realtà del territorio. Oggi Ginko Film è impegnata nella distribuzione festivaliera del documentario *The Last Lesson* di Andrea Mura e Federico Savonitto (Biografilm 2025), *Lisca Bianca* di Giorgia Sciabbica e Giuseppe Galante (premiere Visioni dal Mondo 2024), del cortometraggio sperimentale *Nobody is coming* di Georgia Panagou (Cinema du reel) e *Oplà* di Giulia Camba (INTEHPALACE 2025).

Ginko Film inoltre svolge attività di promozione cinematografica in particolare attraverso l'organizzazione di rassegne cinematografiche in partnership con associazioni ed enti quali Parlamento Europeo (Premio Lux), Società Umanitaria (Premio Centottanta), Sardegna Ricerche (Non è cosa) e Sole Luna - Un ponte tra le culture. Insieme alla fattoria sociale Casa di Anna dove la società ha scelto di avere sede, ha organizzato varie edizioni della rassegna *Documentari inclusione, sostenibilità* con particolare attenzione alle tematiche legate alla sostenibilità ambientale che al coinvolgimento di persone con vario tipo di disabilità o di difficoltà di inserimento sociale. Ginko Film infine si occupa anche di laboratori di avviamento al linguaggio audiovisivo sia per ragazzi under 18 che per giovani professionisti.